COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

Œuvres Vocales & Instrumentales

COLLATIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

HENRI LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

PREMIER RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVI ET XVII[e] SIÈCLES)

CHŒURS A QUATRE & CINQ VOIX MIXTES

1. AUTEUR INCONNU. — Pavane . . . . 4 voix
2. JOSQUIN DES PRES. — La Déploration de Jehan Ockeghem. . . . . 5 voix
3. ORLAND DE LASSUS. — Fuyons tous d'amour le jeu . . . . 4 voix
4. PHILIPPE DE MONTE. — Comme la tourterelle (RONSARD) . . . . 5 voix
5. JACQUES ARCADET. — Ave Maria. . . . . 4 voix
6. PHILIPPE DE MONTE. — Le premier jour du mois de may . . . . 5 voix
7. ORLAND DE LASSUS. — Beau le cristal . . . . 4 voix
8. CLÉMENT JANNEQUIN. — Las, povre cœur. . . . . 4 voix
9. EUSTACHE DU CAURROY. — Noël . . . . 4 voix
10. J. M. ASOLA. — Pange lingua . . . . 4 voix
11. ORLAND DE LASSUS. — Une puce j'ay dedans l'oreille . . . . 5 voix
12. CLEMENT JANNEQUIN. — La guerre ou la bataille de Marignan . . . . . 4 voix

H. L. & C[ie]

Prix net : ~~210 fr.~~ Net : 3,40 NF

HENRY LEMOINE & Cie

PARIS, 17, rue Pigalle — 37, boul[d] du Jardin Botanique, BRUXELLES

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

Œuvres Vocales & Instrumentales

COLLATIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

HENRI LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

PREMIER RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVI ET XVII[e] SIÈCLES)

CHŒURS A QUATRE & CINQ VOIX MIXTES

AVIS. — *Les Sociétés chorales qui désirent séparément un ou plusieurs chœurs de la collection peuvent en faire la demande. — Le tirage en serait fait à part, si le nombre demandé d'un même chœur atteignait cent exemplaires.*

HENRY LEMOINE & Cie

PARIS, 17, rue Pigalle — 37, boul[d] du Jardin Botanique, BRUXELLES

PREMIER RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVIe et XVIIe Siècles)

CHŒURS A QUATRE et CINQ VOIX MIXTES

TABLE

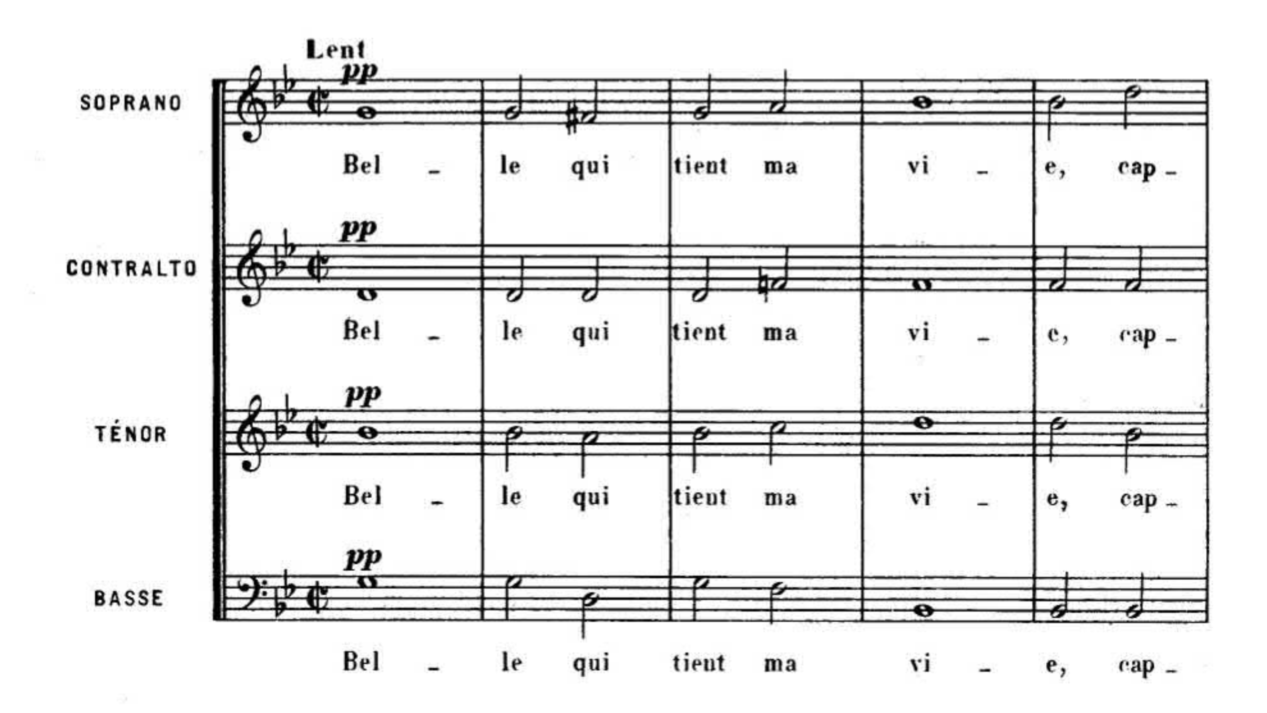
PAVANE À QUATRE VOIX

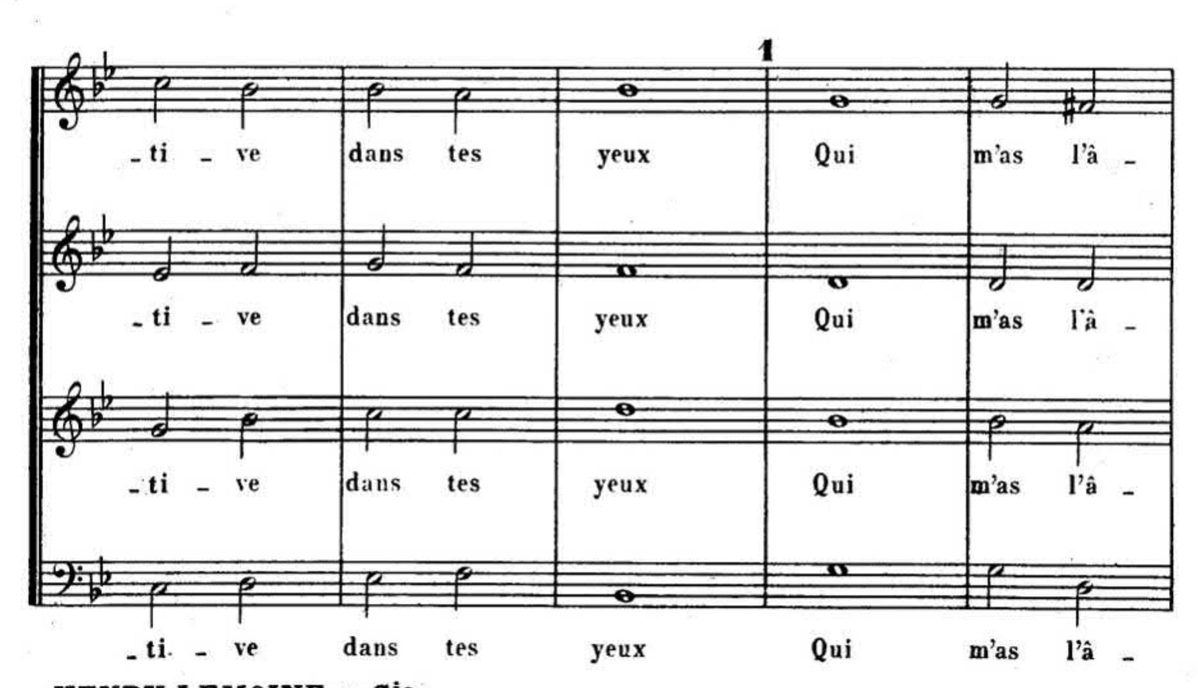
CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

Auteur inconnu

Pavane tirée de: Orchésographie et traicté en forme de dialogues, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honneste exercice des danses, par Thoinot Arbeau. Langres Jean de Preys 1589.

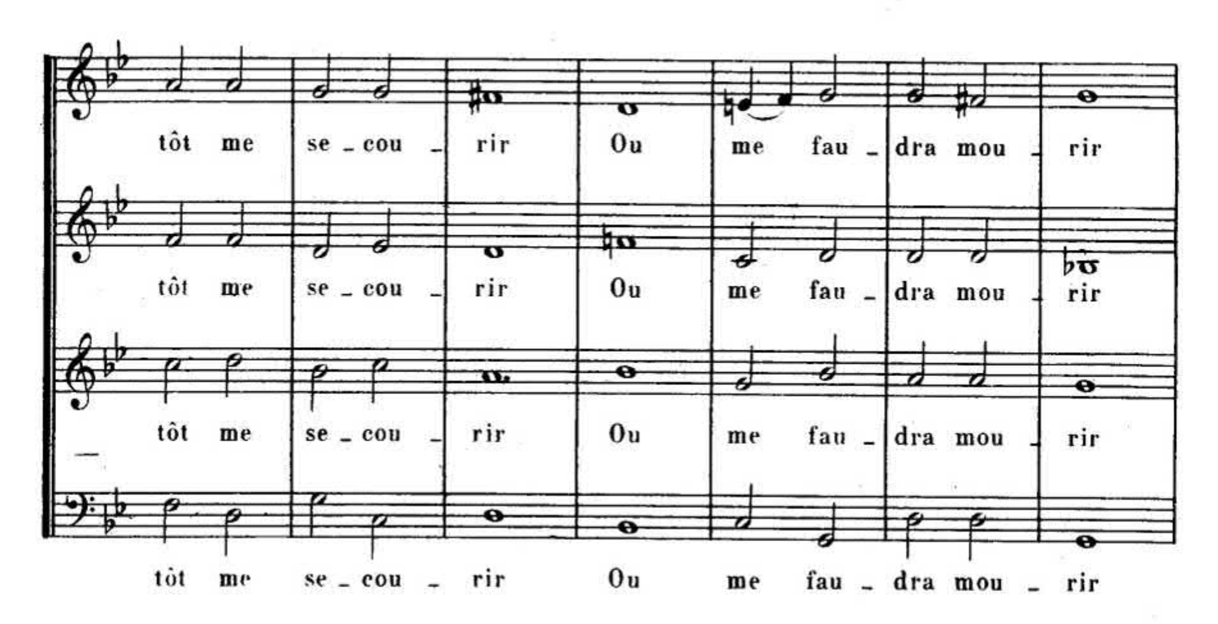
THOINOT ARBEAU, pseudonyme de JEAN TABOUROT, official de Langres vers la fin du XVIme Siècle.

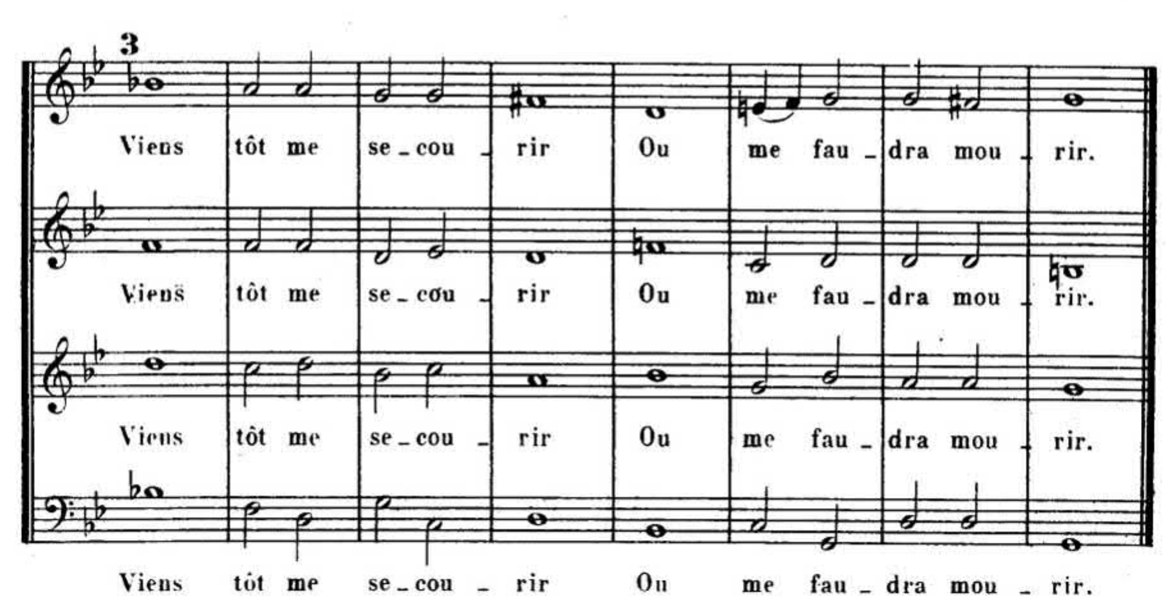




HENRY LEMOINE & Cie
Éditeurs, Paris-Bruxelles. 20306. H.


2
_me ra _ vi _ e D'un sou _ ris gra _ ci _ eux Viens
_me ra _ vi _ e D'un sou _ ris gra _ ci _ eux Viens
_me ra _ vi _ e D'un sou _ ris gra _ ci _ eux Viens
_me ra _ vi _ e D'un sou _ ris gra _ ci _ eux Viens


tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir
tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir
tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir
tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir

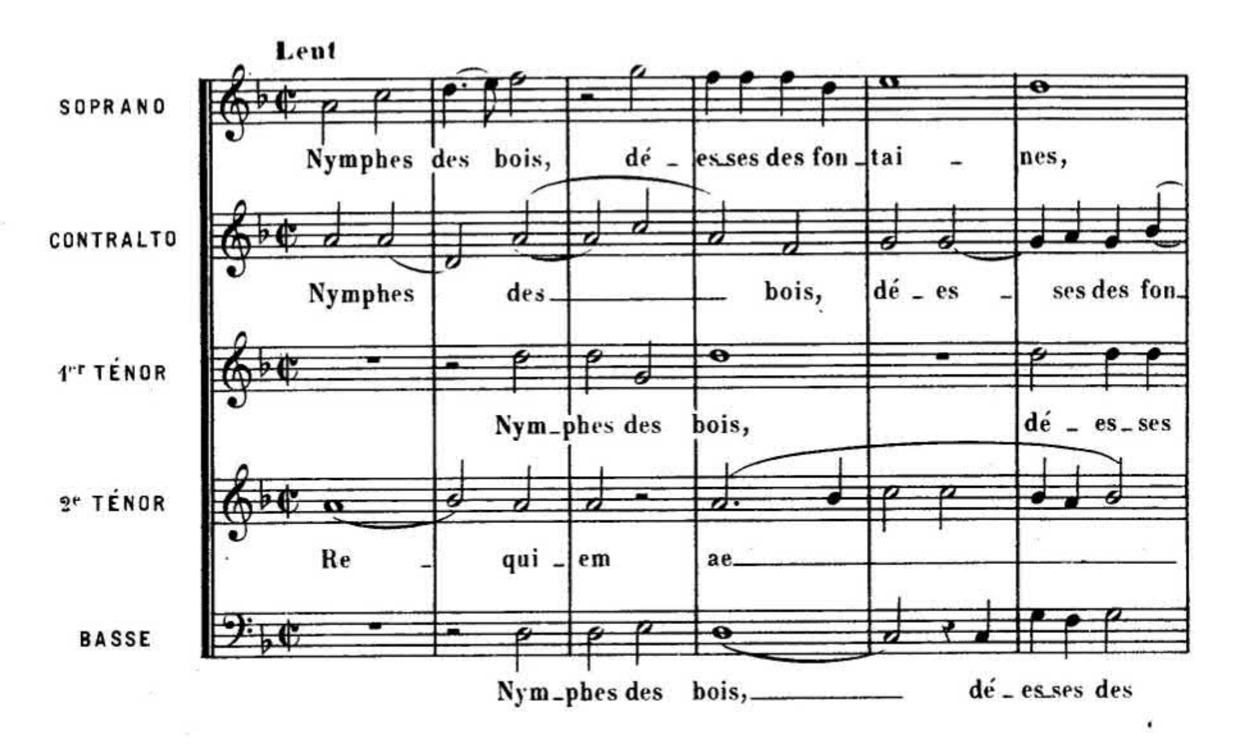

3
Viens tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir.
Viens tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir.
Viens tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir.
Viens tôt me se _ cou _ rir Ou me fau _ dra mou _ rir.

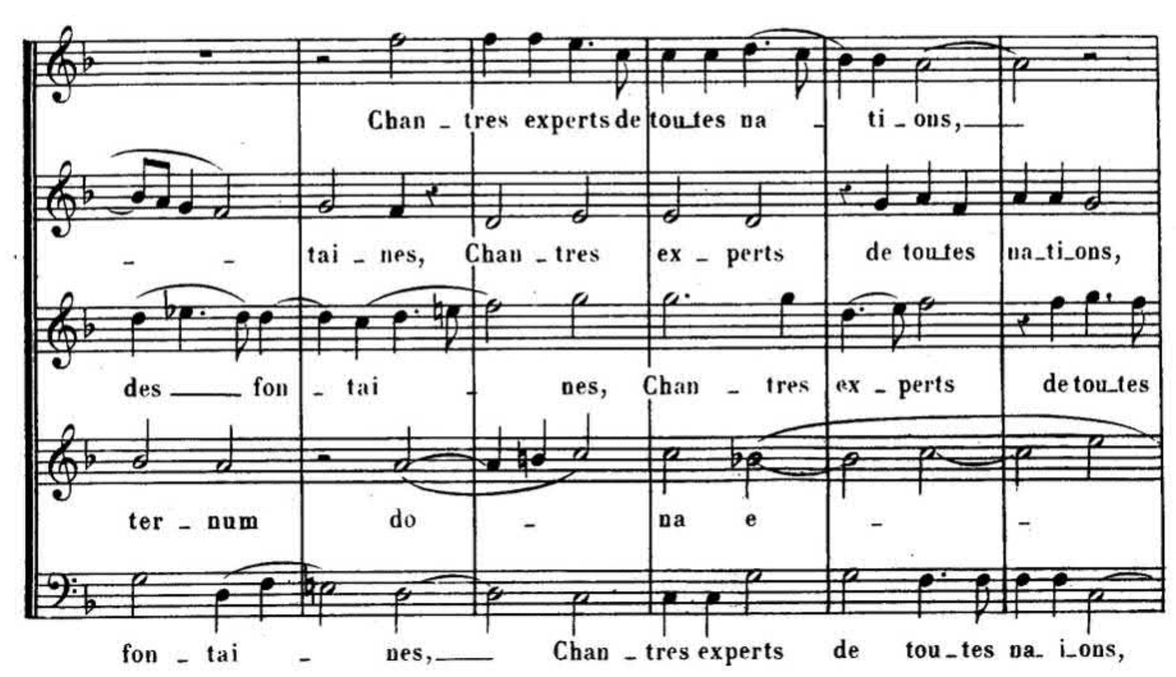
LA DÉPLORATION DE JEHAN OCKEGHEM

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

JOSQUIN DES PRES

Tiré de: Le septiesme livre contenant vingt & quatre chansons à cinq et six parties, composées par feu de bonne mémoire & très excellent en musique Josquin des Près, avecq trois Epitaphes dudit Josquin, composez par divers auteurs. Nouvellement imprimé en Anvers lan de Grace Mille Cincq Cent XLV. Imprimé en Anvers par Tylman Susato, imprimeur et correcteur de musique demeurant audict Anvers auprez de la nouvelle Bourse. En la rue des Douze Mois. Avecq grace et privilège de Limperiale Majesté.

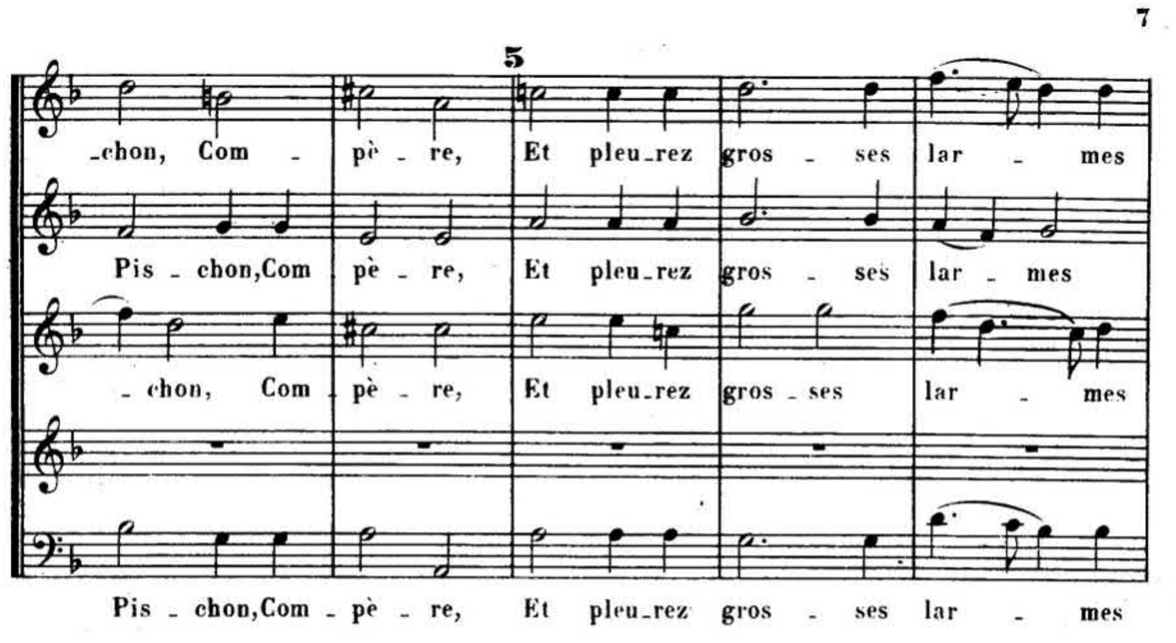




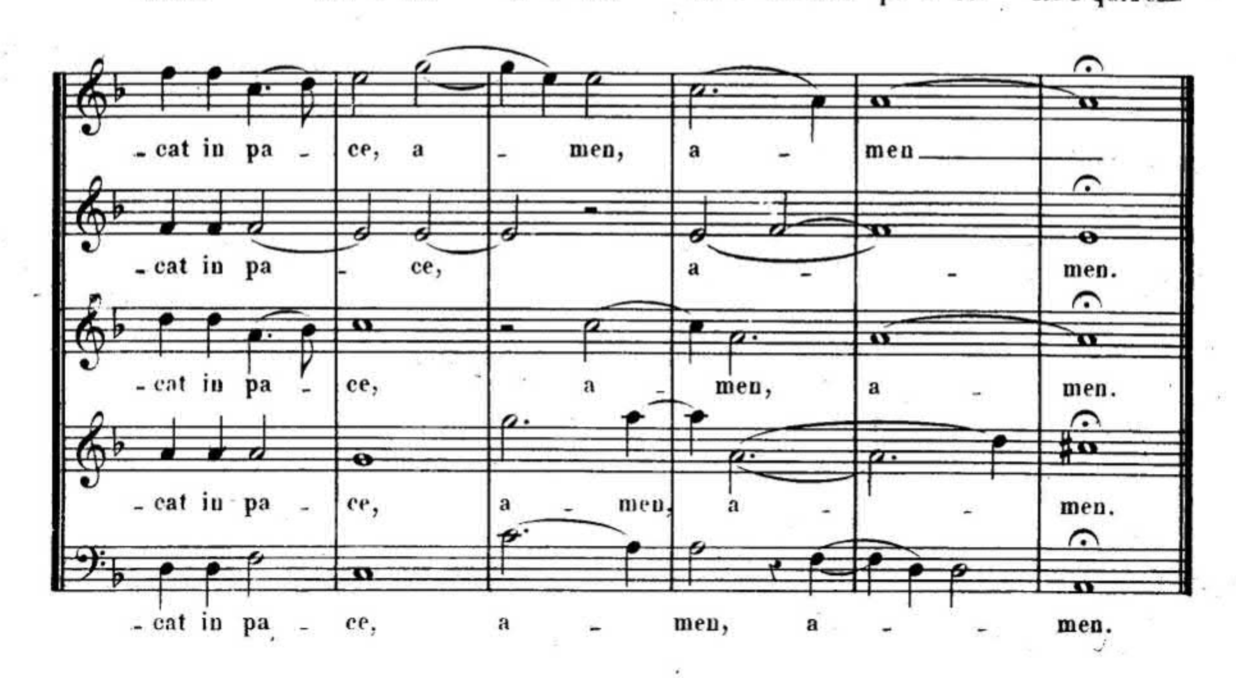

1
Chan _ gez vos voix ___ fort clai_res et ___ hau_tai _
Chan _ gez vos voix ___ fort clai_res et ___ hau _ tai _ nes,
na_ti_ons, Chan_gez vos voix fort clai_res et hau _ tai_nes,
Chan _ gez vos voix fort clai_res et hau _ tai _ nes, ___
_ nes, En cris tranchants et la_menta_ti _ ons. Car
___ En cris tranchants et la _ menta _ _ ti _ ons.
En cris tranchants et la_menta_ti _ ons. Ah! ___
_ is ___ Do _ mi_ne
___ En cris tranchants et la_men_ta_ti _ ons. ___
d'At_tro _ pos les mo_les _ ta_ti_ons, ___
Car d'At_tro_pos les mo_les_ta _ ti _ ons, ___ Votre O_ke_ghem, votre
___ Car d'At_tropos les mo_les_ta_ti ___ ons, Votre O_ke _ ghem
Et ___ lux ___
___ Car d'At_tropos les mo_les_ta _ ti _ ons,


2
Votre O _ ke_ghem par sa ri_gueur at_trap _
O_ke_ghem par sa rigueur at _ trap _ pe
Vo _ tre O _ ke _ ghem par sa ri _ gueur at_trap
Votre O _ ke_ghem par sa rigueur at _ trap _ pe
3
_pe Le vrai tré _ sor de mu_sique et chef d'œu _ vre,
Le vrai tré _ sor de mu _ sique et chef d'œu _ vre,
_pe Le vrai tré _ sor de mu_sique et chef d'œu _ vre, Qui
per _ pe tu _ a
Le vrai tré _ sor de mu_sique et chef d'œu _ vre,
Qui d'At_tro _ pos dé _ sormais plus n'é _ chap _ pe
Qui d'At_tro_pos dé _ sor_mais plus n'é_chap _ pe
d'At_tro_pos dé_sor_mais plus n'é _ chap _ pe, n'é _ chap_
Lu _ ce _ at e _
Qui d'At_tro _ pos dé _ sor _ mais plus n'é _ chap _ pe


Dont granddomma _ ge est que la ter_re le cou _ vre que la
Dont granddomma _ ge est que la ter _ re le cou _
pe, Dont granddomma _ ge est que la ter _ re le cou _ vre
Dont grand domma _ ge est que la ter_re le cou_vre
4
ter_re le cou _ vre que la ter_re le couvre la ter_re le cou_vre
vre
dont grand dom_ma _ ge est que la ter _ re le cou _ vre
is
que la ter_re le cou _ vre
Ac_coutrez-vous d'habits de deuil, Jos _ quin, Bru _ mel, Pis _
Ac_coutrez-vous d'ha bits de deuil, Josquin, Bru _ mel,
Ac_coutrez-vous d'ha _ bits de deuil, Jos _ quin, Bru _ mel, Pis_
Ac_coutrez-vous d'ha_bits de deuil, Jos _ quin, Bru _ mel,


5
-chon, Com - pè - re, Et pleu-rez gros - ses lar - mes
Pis - chon,Com pè - re, Et pleu-rez gros - ses lar - mes
- chon, Com pè - re, Et pleu-rez gros - ses lar - mes
Pis - chon,Com - pè - re, Et pleu-rez gros - ses lar - mes


6
d'œil. Per - du a - vez vo - tre bon pè - re. Re - qui-es-
d'œil. Per-du a - vez vo - tre bon pè - re. Re - qui-es-
d'œil. Per - du a - vez vo - tre bon pè - re. Re - qui-es-
Re - qui-es-
d'œil. Per - du a - vez vo - tre bon pè - re. Re - qui-es-


-cat in pa - ce, a - men, a - men
-cat in pa - ce, a - - men.
-cat in pa - ce, a - men, a - men.
-cat in pa - ce, a - men, a - - men.
-cat in pa - ce, a - men, a - - men.

FUYONS TOUS D'AMOUR LE JEU

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

ORLAND DE LASSUS

Tiré des: Meslanges de la Musique d'Orland de Lassus, à 4, 5, 6, 8 et 10 parties. Paris, Ballard 1619.

DE LASSUS (Orland ou Roland) né à Mons en 1520. Maître de la Chapelle de S.t Jean de Latran à Rome, maître de Chapelle de la Cour de Bavière. Mort à Munich le 14 Juin 1594.





_ je n'en ai cu - re, ni les pro-cu - re, Ja -
je n'en ai cu - re, ni les pro-cu - re, Ja - mais on n'y ga-gne rien,
n'en ai cu - re, ni les pro-cu - re, Ja - mais
je n'en ai cu - re, ni les pro-cu - re, Ja - mais on n'y ga-gne

2

mais on n'y ga-gne rien je le vois bien. Ja -
je le vois bien. Ja - mais on n'y ga-gne rien,
on n'y ga-gne rien, je le vois bien. Ja - mais
rien, je le vois bien. Ja - mais on n'y ga-gne

mais on n'y ga-gne rien, je le vois bien. Fuyons tous, Fuy-ons tous d'a-
je le vois bien. Fuyons tous d'a - mour le jeu,
on n'y ga-gne rien, je le vois bien. Fuyons tous d'amour le jeu,
rien, je le vois bien. Fuyons tous d'amour le

_mour le jeu, Fuy-ons tous d'a-mour le jeu com-me le feu.
Fuy-ons tous d'a-mour le jeu com - me le feu.
Fuy-ons tous d'a-mour le jeu com - me le feu.
jeu, com - - - me le feu.

COMME LA TOURTERELLE

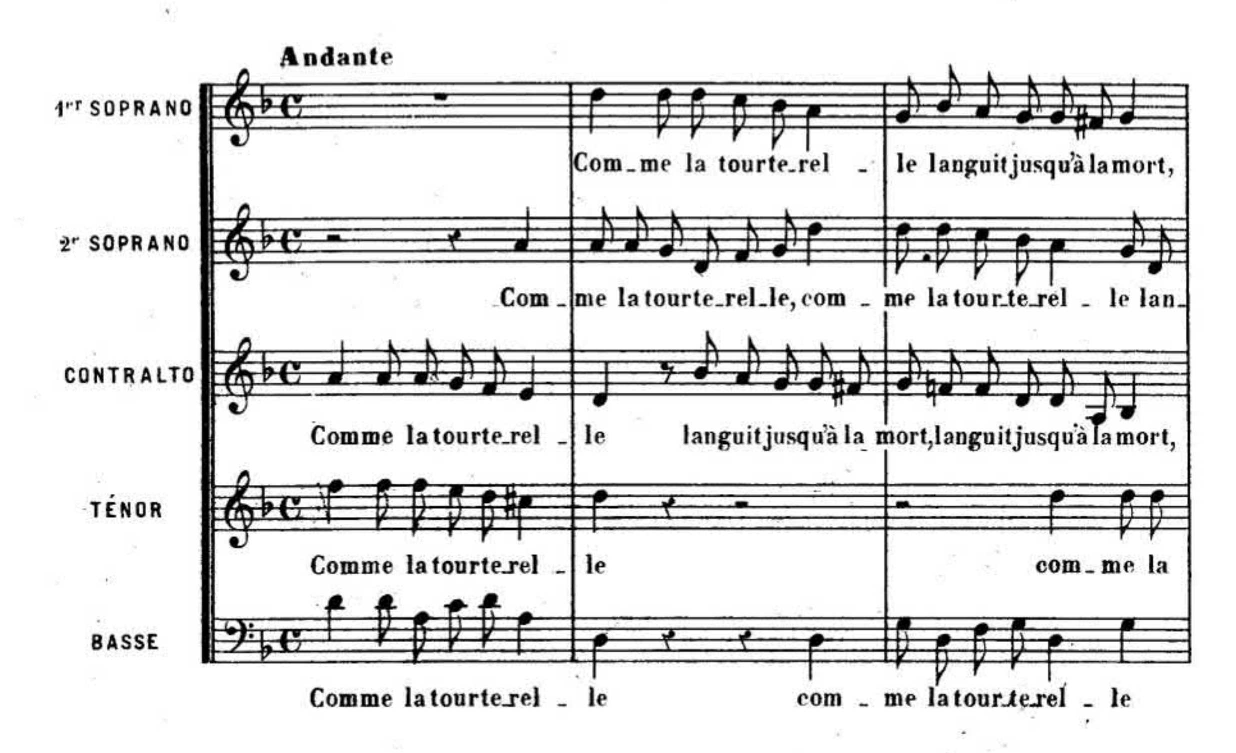
SONNET DE RONSARD

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

PHILIPPE DE MONTE

Tiré de: Sonetz de Pierre de Ronsard, Louvain 1575.

Philippe de MONTE (ou de MONS) né vers 1522. Chanoine et trésorier du Chapitre de Cambrai. Maître de la chapelle de l'Empereur Maximilien. Mort au commencement du XVII[me] siècle.






1
Ay_ant per_du sa bel _ le com _ pagnie et con _ fort, com _ pa_
_ant per_du sa bel _ le, ay_ant per_du sa bel _ le com_pa _ gnie
_le, ay_ant per_du sa bel_le com _ pagnie et con _ fort,
_le compagnie et con _ fort, com _ pagnie
_le com _ pagnie et con _ fort, ay_ant per_du sa bel _ le com _ pa_gnie
2
_gnie et con _ fort, Ain si ne veut con _
et con_fort, Ain _ si ne veut confort, ain _ si ne veut con_
Ain si ne veut, ain si ne veut confort mon cœur, ain_si ne veut con _
et con_fort, Ain _ si ne veut con _ fort Ain _
et con_fort, Ain _ si ne veut con _ fort, ain _ si ne veut con _
_fort mon cœur plein de tris _ tes _ se, S'il
fort mon cœur plein de tris tes _ se, S'il
_fort mon cœur plein de tris _ _ tes se,
_si ne veut con _ fort mon cœur plein de tristes _ se,
_fort mon cœur plein de tris _ tes _ _ se,


n'ar_ri_ve au doux port ou l'at_tend sa maîtres se, s'il n'ar_ri_ve au doux port
n'ar_ri_ve au doux port ou l'attend sa maî_tres - - se, s'il
S'il n'ar_ri_ve au doux port s'il n'ar_rive au doux
S'il n'ar_ri_ve au doux port, s'il n'ar_ri_ve au doux port, s'il
S'il n'ar_ri_ve au doux port ou
3
ou l'at - tend sa maî_tres - se,
n'ar_rive au doux port Ain - si ne veut con
port ou l'at - tend sa maî_tres - se, Ain - si, ain - si ne
n'ar_rive au doux port ou l'attend sa maîtres - se, ainsi ne veut con -
l'at - tend sa maî tres - se, Ain - si ne veut con -
Ain_si ne veut con_fort mon cœur plein de
_fort, ain - si ne veut con_fort mon cœur plein de tristes - se
veut confort, ain_si ne veut con_fort mon cœur plein de tris -
_fort Ain - si ne veut con - fort mon cœur plein
_fort, ain - si ne veut con_fort mon cœur plein de tris -


4
_tris _ tes _ se, S'il n'ar_ri_ve au doux port ou l'at_tend sa maî_
S'il n'ar_ri_ve au doux port ou l'attend sa maî_tres _
_ _ tes _ se, S'il n'ar_ri_ve au doux port
de tristes _ se, S'il n'ar_ri_ve au doux port,
_tes _ _ se, S'il
tres _ se, s'il n'ar_ri_ve au doux port ou l'at _ tend sa maî_
_ _ se, s'il n'ar_ri_ve au doux port
s'il n'ar_ri_ve au doux port ou l'at _ tend
s'il n'ar_ri_ve au doux port, s'il n'ar_ri_ve au doux port ou l'attend
n'ar_ri_ve au doux port ou l'at _ tend sa
_tres _ se, ou l'at _ tend sa maî _ tres _ se.
ou l'at_tend sa maî _ tres _ se.
sa maîtres _ se, ou l'at _ tend sa maî _ tres _ se.
sa maîtres _ se, ou l'at _ tend sa maî _ tres _ se.
maî _ tres _ se, ou l'at _ tend sa maîtres _ se.

AVE MARIA

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

JACQUES ARCADET

Tiré de: Messes à 3, 4.5 et 7 voix. Paris, Adrien le Roy, 1557.

Jacques ARCADET ou ARCADELT, né dans les Pays-Bas vers la fin du XVme siècle. Maître des enfants de chœur de St Pierre du Vatican en 1540. Entra au service du cardinal Charles de Lorraine, duc de Guise, vers 1555.




2
fru_ctus ven _ tris tu _ i Jé _ sus San_cta Ma _ ri _ a,
fru_ctus ven _ tris tu _ i Jé _ sus San_cta Ma _ ri _ a,
fru_ctus ven _ tris tu _ i Jé _ sus San_cta Ma _ ri _ a,
fru_ctus ven _ tris tu _ i Jé _ sus San_cta Ma _ ri _ a,
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma_ri _ a, o _
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma_ri _ a, o _
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma_ri _ a, o _
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma_ri _ a, o _
3
_ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma _ ri _ a,
_ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma _ ri _ a,
ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma _ ri _ a,
_ra, o _ ra pro no _ bis, san _ cta Ma _ ri _ a,
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, A _ men.
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, A _ men.
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, A _ men.
o _ ra, o _ ra pro no _ bis, A _ men.

LE PREMIER JOUR DU MOIS DE MAY

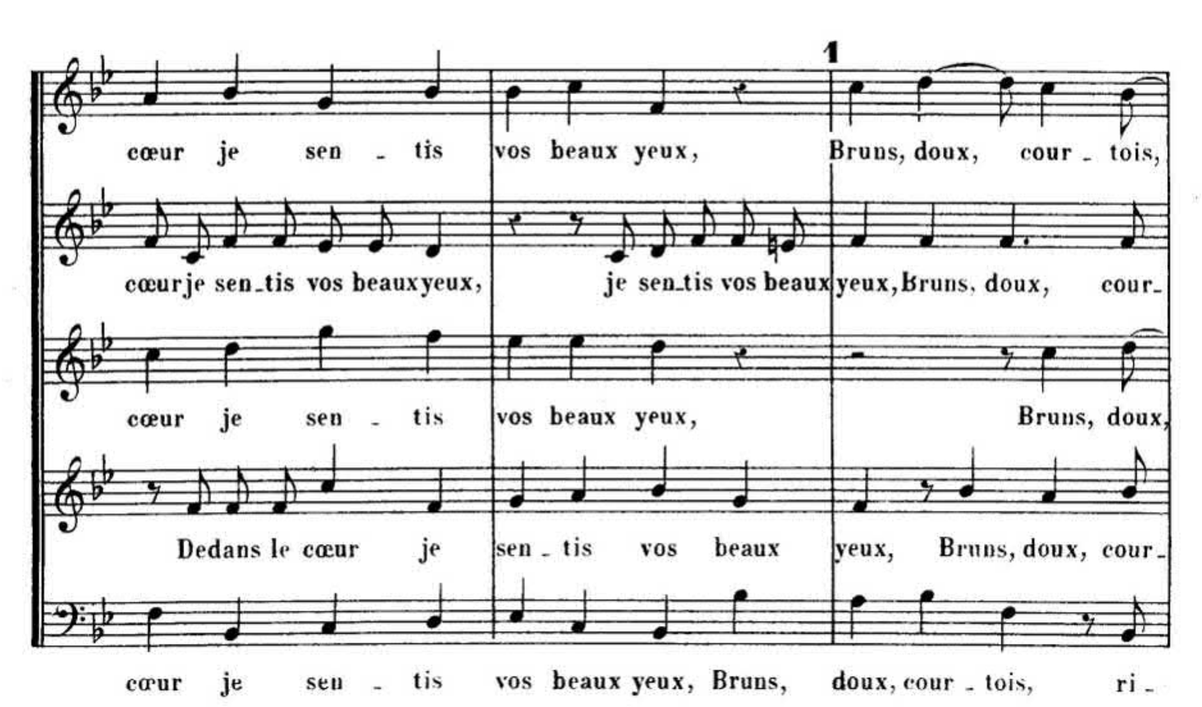
SONNET DE RONSARD

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

PHILIPPE DE MONTE

Tiré de: Sonetz de Pierre de Ronsard mis en musique à 5, 6 et 7 parties par M. Philippe de Monte, Maître de la Chapelle de l'Empereur. Louvain chez Pierre Phalese, et Anvers chez Jean Bellere, 1575.







ri _ ants, ___ dé_li_ci_ eux Qui d'un glaçon feraient naî_
tois, Qui d'un glaçon, qui d'un glaçon, qui d'un glaçon fe
cour_tois, ri_ants, dé_li_ci _ eux Qui . d'un glaçon fe _ raient naî_treu _
_tois, ri _ ants, ___ dé_li_ci _ eux Qui d'un glaçon ___ fe _ raient naî _
_ants, ___ dé_li_ci _ eux Qui d'un glaçon fe _ raient naî_treu _
2
_treu _ ne flam _ me, De leur beau jour le sou_ve _ nir m'en_flam _ me, Et par pen_
raient naître u _ ne flam_me, De leur beau jour le sou_ve _ nir m'enflam _ me, Et par pen_
_ ne flam _ me, De leur beau jour le sou _ venir m'enflam _ me, Et par pen_
_treu _ ne flam _ me, De leur beau jour le sou _ venir m'en_flam _ me,
_ ne flam _ me, Et par pen_
3
_ser j'en de _ viens a _ mou _ reux. O de ___ mon cœur
_ser j'en de_viens a_moureux, j'en de_viens a_mou_reux. O de mon
_ser j'en de _ viens a _ mou _ reux. O de
Et par pen_ser j'en de _ viens a _ mou _ reux. O de mon
_ser j'en de _ viens a _ mou _ reux. O de mon cœur les


les meur _ tri _ ers bien heu _ reux, Vo _ tre ver _ tu je sens jus _
cœur, Vo _ tre ver _ tu, vo _ tre ver _ tu, votre ver _ tu je
mon cœur les meur _ tri _ ers bien _ heu _ reux, Vo _ tre ver _ tu je sens jus _
cœur les meur _ tri _ ers bien heu _ reux, Vo _ tre ver _ tu je sens jus _
meur _ tri _ ers bien heu _ reux, Vo _ tre ver _ tu je sens jus _ ques
4
_ ques en l'â _ me, Yeux qui tenez la clef de mon pen _ ser, Maîtres de
sens jusques en l'â _ me, Yeux qui tenez la clef de mon pen _ ser, Maîtres de
_ ques en l'â _ me, Yeux qui tenez la clef de mon pen _ ser,
_ ques en l'â _ me, Yeux qui tenez, yeux qui tenez la clef de mon pen _ ser, Maîtres de
en l'â _ me, Yeux qui tenez la clef, Maîtres de
moi qui pû _ tes of _ fen _ ser, D'un seul regard ma rai _ son tou _ te é _
moi qui pû _ tes of _ fen _ ser ma rai son toute é _ mu
Maîtres de moi qui pû _ tes of _ fen _ ser, D'un seul regard ma rai _ son tou _ te é _
moi qui pû _ tes of _ fen _ ser ma rai _ son tou _ te é _
moi qui pû _ tes of _ fen _ ser ma rai _ son tou _ te é _


5
_mu e, Ah que je suis de votre amour é_point, Las
e, Ah que je suis de vo_tre a_mour é_point,
_mu_e, Ah que je suis de vo _ tre a_mour é_point, Las
_mu - e, Ah que je suis de vo_tre a_mour é_point, Las je
_mu - e, Ah que je suis de vo - tre a_mour é_point, Las
6
je de_vais, las je de_vais jou_ïr de votre vu_e
Las je de_vais, las je de_vais jou_ïr de votre vu_e
je de_vais, las je de_vais jou_ïr, las je de_vais jou_ïr de votre vu_e
de_vais, las je de_vais jou_ïr, jou_ïr de votre vu_e
je de_vais, las je de_vais jou_ïr
Plus lon_gue_ment ou bien ne vous voir point.
Plus lon - gue - ment ou bien ne vous voir point.
Plus lon_gue_ment, plus lon - guement ou bien ne vous voir point.
Plus lon_gue_ment, plus lon - guement ou bien ne vous voir point.
Plus lon_gue_ment ou bien ne vous voir point.

BEAU LE CRISTAL

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

ORLAND DE LASSUS

Tiré des Meslanges: Paris 1619.




beaux mé _ taux, la gloi _ _ re, Beau
beaux mé _ taux, la gloi _ re, Beau
beaux mé _ taux, la gloi _ _ _ re,
beaux mé _ taux, la gloi _ re, Beau
le ru _ bis aux doigts hau _ tains dui _ _ _
le ru _ bis aux doigts hau _ tains dui _
Beau le ru _ bis aux doigts hau _ tains dui _
le ru _ bis aux doigts hau _ tains dui _
2
_ sant, Beau de la ter _ re est le fruit et
_ sant, Beau de la ter _ re est le fruit et plai _
_ sant, Beau de la ter _ re est le fruit et
_ sant, Beau de la ter _ re est le fruit et plai _
plai _ sant, Beau est de vain _ cr'ou tant d'honneur
_ sant, Beau est de vain _ cre, beau est de vaincr'ou tant d'honneur a _ bon _
plai _ sant, Beau est de vain _ cr'ou tant d'honneur a _ bon _
_ sant, Beau est de vain _ cr'ou tant d'hon _ neur a _ bon _


3
a _ bon _ de, Mais des vain _ queurs les dé _ bats
_ _ de, Mais des vain _ queurs les dé _ bats
_ _ de, Mais des vain _ queursles dé _ bats a _
_ _ de, Mais des vain _ queurs les dé _ bats
a _ pai _ sants Bel _ le la paix seu _ le em _ bel _
a _ pai _ sants Bel _ le la paix seu _ le em _ bel _
_ pai _ sants Bel _ le la paix seu _
a _ pai _ sants Bel _ le la paix seu _
4
_ lit le mon _ de Bel _ le la paix seu _
_ lit le mon _ de Bel _ le la paix seu _
_ le em _ bel _ lit le mon _ de Bel _ le la paix
_ le em _ bel _ lit le mon _ de Bel _ le la paix
_ le em _ bel _ lit le mon _ de.
_ le em _ bel _ lit le mon _ _ _ de.
seu _ le em _ bel _ lit le mon _ de.
seu _ le em _ bel _ lit le mon _ de.

LAS, POVRE CŒUR

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

CLÉMENT JANNEQUIN





es se, Prêt à tom
de li es se, Prêt
de li es se, Prêt à tom ber
se, Prêt à
2
ber en un grief dé se spoir
à tom ber en un grief dé se spoir
en un grief dé se spoir Qui me con traint, qui
tom ber en un grief dé se spoir Qui me con
Qui me con traint sans
Qui me contraint sans au cun
me con traint sans au cun bien a voir,
traint sans au cun bien a voir,
3
au cun bien a voir, Por
bien a voir, Por tant tel
sans au cun bien a
sans au cun bien a voir, Por



tant tel mal, pour ta da
mal, por _ tant tel mal, pour ta da_
voir Por _ tant tel mal, pour
tant tel mal, pour ta dame et maî _
4
_me et maî _ tres _ se, por _
_me et maî _ tres _ se, por _ tant tel mal,
ta dame et maî _ tres _ _ se, por _ tant tel
_tres _ se, por _ tant tel mal, por _ tant tel mal pour
_tant tel mal pour ta da _
por _ tant tel mal pour ta da _ me et maî _
mal pour ta da _ me et maî _ tres _ _ se,
ta da _ me et maî _ tres _ se, pour
_me et maî _ tres _ se.
_tres _ _ _ _ se.
pour ta da _ me et maî _ tres _ se.
ta da _ me et maî _ tres _ _ se.

NOËL

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

E. DU CAURROY

Tiré de: Meslanges de la Musique de E. du Caurroy, M[e] de la Musique de la Chapelle du Roy. Paris Ballard 1610.

Françaîs-Eustache DU CAURROY, sieur de Saint-Frémin, né à Gerberoy en 1549. Chanoiné de la Sainte-Chapelle, et maître de la Chapelle des rois de France: Francois II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Il mourut le 7 Aout 1609.





-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el,
no - el, no - el, no-el, no - el, no - el, no - el, no - el,
- el, no - el, no - el, no -
no - el, no - el, no - el, no - el, no-
no - el, no - el, no - el, no-el, no - el, no - el
no - el, no - el, no - el, no-el, no - el, no - el
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el
-el, no - el, no-el, no - el, no - el, no - el, no - el
2
Sors de ton lit, de ton lit pa - ré com -
Sors de ton lit pa - ré
Sors de ton lit de ton lit pa - ré
Sors de ton lit pa - ré
- meun nou - veau so - leil Romps les lieux et des -
commeun nou - veau so - leil Rompsles lieux et des -
com - meun nou - veau so - leil
Romps les lieux et des -


3
-cend An - ge du grand con - seil En - fant,
-cend An - ge du grand con - seil En - fant,
An - ge, an ge du grand con - seil En - fant,
-cend An - ge du grand con - seil En - fant,
mais Hom - me - Dieu, mais Hom - me - Dieu, fils
mais Hom - me - Dieu, Hom - me - Dieu, fils
mais Hom - me - Dieu, mais Hom - me - Dieu, fils
mais Hom - me - Dieu, fils
du très haut qui por - te, qui por te ta grand'
du très haut qui por - te ta grand'
du très haut qui por - te ta grand' prin - ci - pau -
du très haut qui por - te ta grand'
prin - ci - pau - té sur ton é - pau - le for -
prin - ci - pau - té sur ton é - pau - le for -
- té sur ton é - pau - le for -
prin - ci - pau - té sur ton é - pau - le for -


4
-te. No - el, no - el, no - el, no - el, no -
-te. No - el, no - el, no - el, no -
-te. No - el, no - el, no - el, no - el; no - el, no - el, no - el, no -
-te.
5
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
-el, no-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no-el, no - el, no - el,
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
No - el, no - el, no - el, no-el, no - el, no -
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no -
-el, no - el, no - el, no - el, no - el.
-el, no - el, no - el, no - el, no - el.
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el.
-el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el, no - el.

PANGE LINGUA

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

JEAN-MATHIEU ASOLA

Tiré de:

Jean-Mathieu ASOLA, né à Vérone au 16[me] siècle. Prêtre et compositeur, il composa exclusivement pour l'Eglise.





_um. Fru _ ctus ven_tris ge _ ne _ ro _ _ si, Rex
Fru _ ctus ven_tris ge_ne _ ro _ _ si, Rex
_um. Fru _ ctus ven _ tris ge_ne_ro _ si, Rex
_um. Fru _ ctus ven_tris ge _ ne_ro _ si, Rex
ef _ fu _ dit gen _ _ _ _ ti um.
ef _ fu _ dit gen _ _ _ _ ti um.
ef _ fu _ dit gen _ _ _ _ ti um.
ef _ fu _ dit gen _ _ _ _ ti _ um.
2
In su_pre _ mae no _ cte coe _ _ nae, Re _
In su _ pre _ mae no _ cte coe _ _ nae, Re _
In su _ pre _ mae no _ cte coe _ nae, Re _
In su _ pre _ mae no_cte coe _ nae, Re _
_cum _ bens cum fra _ tri _ bus, Ob _ ser _ va _ ta
_cum _ bens cum fra _ tri _ bus, Ob _ ser _ va _ ta
_cum bens cum fra _ tri _ bus, Ob _ ser _ va _ ta
_cum _ bens cum fra _ tri _ bus, Ob _ ser _ va _ ta


3
le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga -
le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga -
le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga -
le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga -
- li - bus, ci - bum, tur - bae du - o - de - nae,
- li - bus, ci - bum, tur - bae du - o - de - nae,
- li - bus, ci - bum, tur - bae du - o - de - nae,
- li - bus, ci - bum, tur - bae du - o - de - nae,
se dat su - is ma - - ni - bus.
se dat su - is ma - ni - bus.
se dat su - is ma - ni - bus.
se dat su - - is ma - ni - bus.
Tan - tum er - go sa - cra - men -
Tan - tum er - go sa - cra - men -
Tan - tum er - go sa - cra - men -
Tan - tum er - go sa - cra - men -



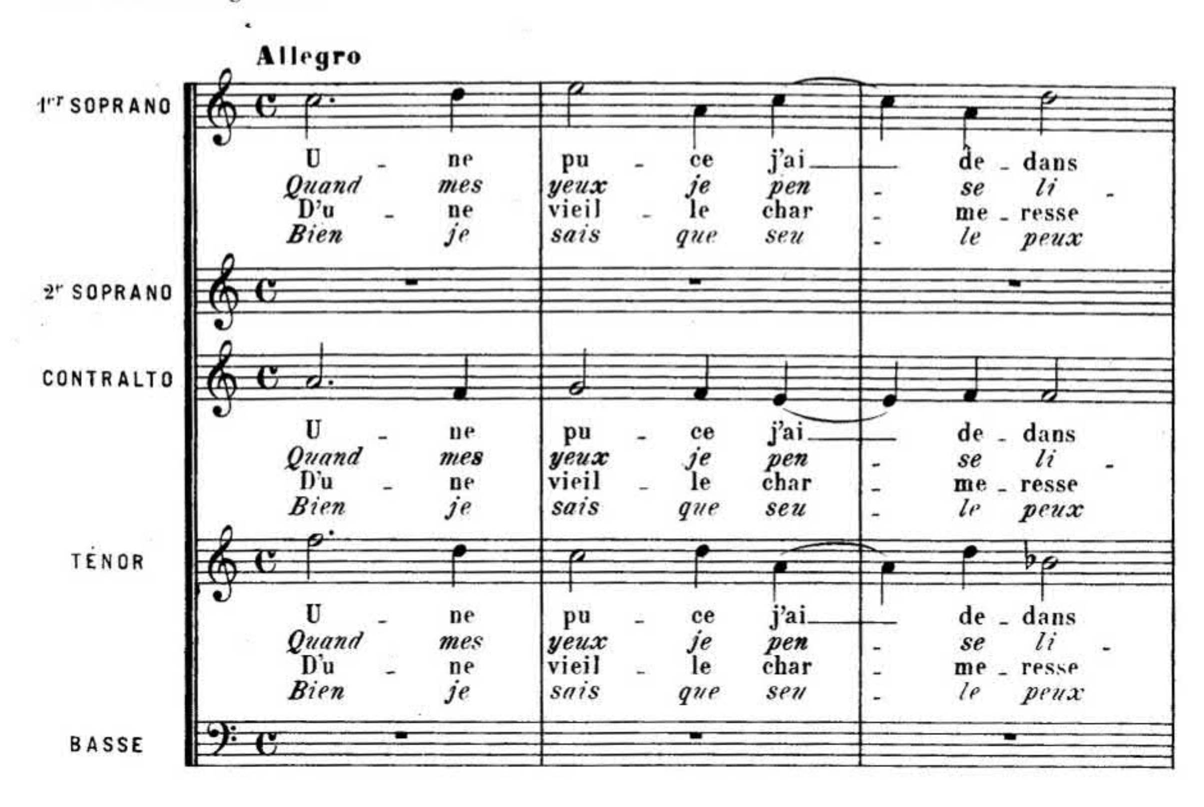
_ tum, ve _ ne _ re _ mur cer _ nu _ i
_ tum, ve _ ne _ re _ mur cer _ nu _ i
_ tum, ve _ ne _ re _ mur cer _ nu i
_ tum, ve _ ne _ re _ mur cer _ nu _ i
4
et an _ ti _ quum do cu _ men _ tum no _
et an _ ti _ quum do _ cu _ men _ tum no _
et an _ ti _ quum do _ cu _ men _ tum no _
et an _ ti _ quum do _ cu _ men _ tum no _
5
_ vo ce _ dat ri _ tu _ i Praes _ tet fi _ des sup _ ple _ men _
_ vo ce _ dat ri _ tu _ i Praes _ tet fi _ des sup _ ple _ men _
_ vo ce _ dat ri _ tu _ i Praes _ tet fi _ des sup _ ple _ men _
_ vo ce _ dat ri _ tu _ i Praes _ tet fi _ des sup _ ple _ men _
_ tum, sen _ su _ um de _ fe _ ctu _ i.
_ tum, sen _ su _ um de _ fe _ ctu _ i.
_ tum, sen _ su _ um de _ fe _ ctu _ i.
_ tum, sen _ su _ um de _ fe _ ctu _ i.

UNE PUCE J'AY DEDANS L'OREILLE

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

ORLAND DE LASSUS

Tiré des: Meslanges 1619





_tille et me mord, et me fait de_ve_nir fou.
_man_ge me point et me gar_de de dor_mir.
tout gué_ris_sant, ne m'a su me gué_rir moi.
œil et vou_loir a_mol_lir ta cru_au_té.

_tille et me mord, et me fait de_ve_nir fou.
_man_ge me point et me gar_de de dor_mir.
tout gué_ris_sant, ne m'a su me gué_rir moi.
œil et vou_loir a_mol_lir ta cru_au_té.

_tille et me mord, et me fait de_ve_nir fou.
_man_ge me point et me gar_de de dor_mir.
tout gué_ris_sant, ne m'a su me gué_rir moi.
œil et vou_loir a_mol_lir ta cru_au_té.

_tille et me mord, et me fait de_ve_nir fou.
_man_ge me point et me gar_de de dor_mir.
tout gué_ris_sant, ne m'a su me gué_rir moi.
œil et vou_loir a_mol_lir ta cru_au_té.




ça, je cours de là, O te-la moi, re-ti-
re-la moi, je t'en prie
2
O tou-te bel-le se-
cours-moi O tou-te bel-le se-cours-moi.

LA GUERRE

LA BATAILLE DE MARIGNAN

CHŒUR À 4 VOIX MIXTES

CLÉMENT JANNEQUIN

D'après l'édition de Pierre Attaingnant: Chansons de maistre Clément Janequin nouvellement et correctement imprimez à Paris par Pierre Attaingnant demourant à la rue de la harpe devant le bout de la rue des mathurins près l'église Saint Cosme. Bibliothèque Nationale. Reserve. Cote Vm^7 171-183.

Clément JANNEQUIN, JANEQUIN ou JENNEQUIN, né dans les dernières années du 15me siècle. Vécut sous le règne de François Ier, mais ne fut point attaché au service du Roi.




2
roi Fran _ çois, du no_ble roi Fran _ çois, du no_ble roi Fran_
du no _ ble roi Fran _ çois, du no_ble roi Fran _ çois
_çois, du no _ ble roi François, du no_ble roi Fran _
no_ble roi du no_ble roi François, du no_ble roi Fran_
3
_çois. Et o _ res si bien é _ cou _ tez, Des coups ru_és de tous cô _
Et o _ res si bien é _ cou _ tez, Des coups ru_és de tous cô _
_çois Et
_çois. Et
_tés, de tous cô_tés,
_tés, de tous cô_tés,
o _ res si bien é _ cou _ tez, Des coups ru_és de tous cô _ tés, de tous cô_
o _ res si bien é _ cou _ tez, Des coups ru_és de tous cô _ tés, de tous cô_
4
de tous cô_tés, des coups ru és de tous cô _ tés. Fi _
de tous cô_tés, des coups ru és de tous cô _ tés.
_tés, de tous cô _ tés, des coups ru _ és de tous cô _ tés.
tés, de tous cô _ tés, des coups ru _ és de tous cô _ tés.


_fres souf_flez, frap _ pez tambours, frap pez tam _ bours, tournez, virez, fai_tes vos
Souf_flez, jou _ ez, souf _ flez tou _
Fi_fres souf _ flez, frap _ pez tam _ bours,
Fi _ fres souf_flez, frap_pez tam _ bours,
tours, souf _ flez, jou _ ez, frap _ pez tam _ bours, fi _ fres jou _
_jours, tournez, vi_rez, fai_tes vos tours, fi _ fres souf _ flez, frap _ pez tam _
Souf _ flez, jou _ ez, frappez, jou_ez, soufflez, tambours, tour _ nez, vi _
Souf _ flez, jou _ ez, frap _ pez tam _ bours, tournez, vi_rez, fai_tes vos
5
_ez, tournez, vi_rez, fai_tes vos tours, fi _ fres jou _ ez, frap _ pez tam _
_bours, souf _ flez, jou _ ez, souf_flez tou _ jours, tour_nez, vi_rez, fai_tes vos
_rez, fai _ tes vos tours, fi _ fres jou _ ez, frap _ pez tou _
_tours, frap _ pez vi _ rez, fi _ fres souf _ flez, frap _ pez tam _
_bours, tour_nez, vi _ rez, souf _ flez, jou _ ez, fai _ tes vos
tours, fi_fres soufflez, frappez tambours, souf_flez, jou_ez, soufflez, tou_
jours, souf _ flez, jou _ ez, frap _ pez tou _
_bours, souf_flez, jou _ ez, frap _ pez, frap _ pez tam _


Plus vite
tours. A_ven_tu_riers, bons compa_gnons Ban_dez soudain gen_
_jours. A_ven_tu_riers, bons compa_gnons Bandez sou_
_jours. Ensem_ble croi_sez vos bâ_tons.
_bours. Ensem_ble croi_sez vos bâ_tons.
6
_tils gascons No_bles sau_tez dans vos ar_
_dain gentils ga_scons No_bles sau_tez dans vos ar_çons,
Ar_que_bu_siers, fai_tes vos sons. La lance au poing, har_
Ar_que_bu_siers, fai_tes vos sons La lance au
7
_çons, ar_més, bou_clés, fri_squés, mi_gnons, La lance au poing, har_dis et
ar_més, bou_clés, fri_squés. mi_gnons, La lance au poing, har_dis et
_dis et prompts, No_bles sau_tez dans les ar_çons, Har_dis com_me li_
poing, har_dis et prompts, No_bles sau_tez dans les ar_çons com_me li_
prompts, Donnez de_dans, frappez de_dans, soy_ez har_dis, En joi_e
prompts, Donnez de_dans, frappez de_dans, soy_ez har_dis, En joi_e
_ons, Donnez de_dans, frappez, cri_ez a_larme, a_larme, a_larme, a_
_ons, Donnez de_dans, frappez de_dans, soy_ez har_dis, En joi_e


Tempo I°
_mis. Cha _ cun s'as_sai _
_mis. Cha _ cun s'as_sai _ son _ ne, cha _ cun s'as_sai_son _
_lar _ me! Cha _ cun
_mis. Cha _ cun s'as_sai_son _ ne, cha _ cun
8
_son _ ne
_ ne La fleur de lis, Fleur de haut prix y
s'as _ sai_son _ ne
s'as _ sai_son _ ne La fleur de lis, Fleur de haut prix
9
La fleur de lis, Fleur
est en per _ son _ ne. Sui_vez Fran_çois, Le roi Fran_
La fleur de lis,
y est en per _ son _ ne. A _ lar _ me, A _ lar_me, A _
de haut prix Y est en per _ son _
_çois! A _ lar _ me, A _ lar_me, A _ larm'! Sui _ vez la cou _ ron _
Fleur de haut prix Y est en per _ son _
_lar _ me! Sui_vez Fran_çois, Le roi Fran_çois! Sui vez la cou _ ron _

10 Plus vite

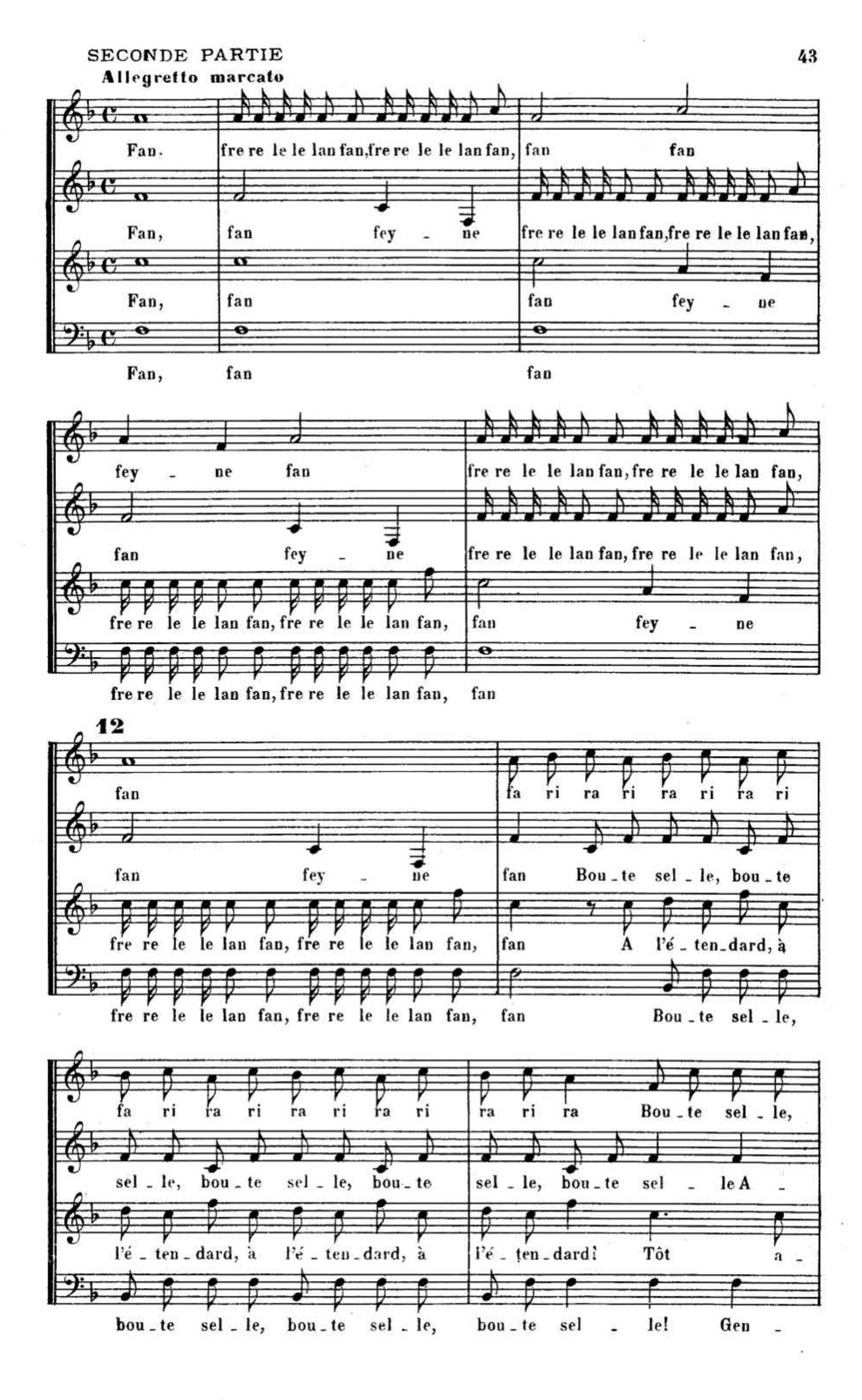
_ne! Son_nez trom_pet_tes et clai_rons
_ne! Son_nez trom_pet_tes et clai_rons
_ne! Son_nez trom_pet_tes
_ne! Son_nez trom_pet_tes

Pour ré_jou_ir les com_pa gnons, pour
Pour ré_jou_ir les com_pa_gnons,
et clai_rons ______ Pour
et clai_rons ______ Pour ré_jou_

11

ré_jou_ir les com_pa_gnons, les com_pa_gnons, les com_pa_gnons, pour
pour ré_jou_ir les com_pa_gnons, les com_pa_gnons, les
ré_jou_ir les com_pa_gnons, pour ré_jou_ir les com_pa_gnons, les
_ir, pour ré_jou_ir les com_pa_gnons, vaillants, les com_pa_gnons, les

ré_jou_ir les com_pa_gnons, les com_pa_gnons!
com_pa_gnons, les com_pa_gnons, les com_pa_gnons!
com_pa_gnons, pour ré_jou_ir les com_pa_gnons!
com_pa_gnons, pour ré_jou_ir les com_pa_gnons!


Allegretto marcato
Fan. frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan fan
Fan, fan fey - ne frere le le lan fan, frere le le lan fan,
Fan, fan fan fey - ne
Fan, fan fan
fey - ne fan frere le le lan fan, frere le le lan fan,
fan fey - ne frere le le lan fan, frere le le lan fan,
frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan fey - ne
frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan
12
fan fa ri ra ri ra ri ra ri
fan fey - ne fan Bou - te sel - le, bou - te
frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan A l'é - ten - dard, à
frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan Bou - te sel - le,
fa ri ra ri ra ri ra ri ra ri ra Bou - te sel - le,
sel - le, bou - te sel - le, bou - te sel - le, bou - te sel - le A -
l'é - ten - dard, à l'é - ten - dard, à l'é - ten - dard! Tôt a -
bou - te sel - le, bou - te sel - le, bou - te sel - le! Gen -


bou _ te sel _ le, bou _ te sel _ le! Fan, fan
_vant, a _ vant! Gen _ dar_mes à che _
_vant, a _ vant! Bou_te sel _ le, bou _te sel _ le, bou _ te
_dar_mes à che _ val, gen _ dar_mes à che _ val, gen _
13
fa ri ra ri fa ri ra ri ra ri ra ri
_val, gen _ dar_mes à che _ val,
sel _ le, bou _ te sel _ le! Gen _ dar_mes à che _
_dar_mes à che _ val, tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à
fa ri ra ri ra ri ra ri fa ri ra ri ra, tôt à
gen _ dar_mes à che _ val!
_val, gen_dar_mes à che _ val, gen _ dar_mes à che _ val, à che _
l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _dard!
14
l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _ dard,
tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à l'é _ ten _
_val! tôt à l'é _ ten _ dard. tôt à l'é _ ten _ dard, tôt à
Fan fan fan fan


_tôt à l'é_tendard, tôt à l'é _ ten _ dard!
_dard! A_vant, à _ vant, a_vant, a _ vant!
l'é_tendard, tôt à l'é_ten _ dard, tôt à l'é _ ten _ dard! Fre re le le lan fan
fan tôt à l'é_ten_dard, tôt à l'é_ten_dard! Fan
15
Fre re le le lan fan
Fan
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fey _ ne
fan fan fan fan fey ne fan fan
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fey _ ne
fan fan fan fan fey _ ne fan fan
fan fan fre re le le lan fan
fan fan fan fan
16
fre re le le lan fan
fre re le le lan fan fey _ ne fre re le le lan fan fey _ ne
fey _ ne fre re le le lan fan fey _ ne
fan fan fan fan fey _ ne fan fan


17
fey ne, fre re le le lan fan fey - ne
fan fan fey - ne fan fan fre re le le lan fan fan
fan fan fan fre re le le lan fan
fan fan fan fan fre re le le lan fan
fan fre re le le lan fan fey - ne
fan fey - ne, fre re le le lan fan fey - ne
fey - ne fan fre re le le lan fan
fey - ne fan fre re le le lan fan
fan fre re le le lan fan fey - ne
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fey - ne
fey - ne fan fre re le le lan fan
fey - ne fan fre re le le lan fan
18
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fre re le le lan fan
fre re le le lan fan fan fre re le le lan fan fre re le le lan fan
fre re le le lan fan fre re le le lan fan
fan fre re le le lan fan fan fey - ne



fan
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan
fey - ne, fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan
fan fre re le le lan fan fre re le le lan fan
19 Avec mouvement
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan! Ton - nez
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan! Ton - nez
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan! Bruyez bruyez, bom-
fre re le le lan fan fre re le le lan fan fan! Bruyez bruyez, bom-
tonnez, bruy-ez, tonnez, gros cour - taux et fau-
tonnez, bruy-ez, tonnez, gros cour-taux et fau-
-bar - des et ca - nons, bruy-ez, Pour
-bar - des et ca - nons, bruy-ez,
20 Tempo I°
-cons Pour ré - jou -
-cons Pour ré - jou - ir les com - pagnons, pour
ré - jou - ir les com - pa gnons, les com-pa - gnons,
Pour ré - jou - ir les vaillants com-pa - gnons, pour



_ir les com _ pa _ gnons, les com _
ré jou ir les com _ pa _ gnons, les com _ pa _
vaillants les com_pa _ gnons,les com _ pa_gnons,les com _ pa _
se _ cou _ rir les com_pa _ gnons, pour se _ cou_
21
_ pa_gnons! Von pa ti_pa_toc, von pa _ ti_pa_toc, von, von
gnons, les com_pa_gnons! Von, von, von, von, von, von, von, von,
_gnons, les com_pa_gnons! Von, von, von, von, von pa_ti_pa_toc, von
_rir les com_pa_gnons! Von, von, von, von, von, von,
pa_ti_pa_toc, von pa_ti_pa_toc, von pa_ti_pa_toc, von,
von pa_ti_pa_toc, von, von pa_ti_pa_toc, von, von pa_ti_pa_toc, von,
pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa _ toc,pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa _ toc,pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa_
von pa_ti_pa_toc,von, von pa_ti_pa_toc,von, von pa_ti_pa_toc,
22
von pa_ti_pa _ toc, von, von pa_ti_pa _ toc, von, von pa_ti_pa_
von, von, von, von, von pa_ti_pa_toc, von pa_ti_pa_toc,
_toc, von pa _ ti_pa_toc,von,von pa _ ti_pa_toc,von,von pa_
von, von, von pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa _ toc,pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa_


toc, von, von pa_ti_pa_ toc,pa_ti_pa_toc, von, von pa_ti_pa_toc, von___
von pa_ti_pa_toc, von, von, von, von,
_ti_pa_toc,von,von pa_ ti_pa_toc,von,von, von, von pa_ti_pa_toc,von,
_toc,pa_ti_pa_toc,pa_ti_pa_ toc, von pa_ti_pa_ toc, von, von pa_
23
— pa_ti_pa_toc, von, von, ta_ri_ ra_ri_ra_ri_ra, rei_
von, von, von, von, ta_ri_ra_ri_ ra_ri_ra, rei_ne,
von pa_ti_pa_toc,von, von, fa_ri_ra_ri_ra_ri_ ra, rei_ne, fa_
_ti_pa_toc, von, von, von, pon, pon,pon, pon, pon, pon,pon,pon,
_ne, ta_ri_ra_ri_ra_ri_ ra, la la la, ta_ri_ ra_ri_ra_ri_ra, rei_
ta_ri_ra_ri_ra_ri_ra, la la la la la la la la la
_ri_ra pon, pon.pon, pon, pon, pon,pon,pon, pon, pon,pon,pon, pon,
pon, pon,pon,pon, pon, ta_ri_ra_ri_ ra_ri_ra_ri_ ra_ri_ra_ ri_ ra_
24
_ne, ta_ri_ra_ri_ra_ri_ ra, la la la ta_ri_ ra_ri_ra la, rei_ne,
la la la la la la la la la la la la la la la
pon,pon,pon, pon, pon,pon, pon, pon, pon,pon,pon, pon, pon,pon,pon, pon,
_ra_ ri_ ra, ta_ri_ra_ri_ ra_ri_ra_ri_ ra_ri_ra, ta_ ri_ra_


ta_ri_ra_ri_ra_ri_ra la rei - ne, la la la la rei - ne,
la la la la la la la la la la la la poin, poin,
pon,pon,pon, pon, pon,pon, pon, pon, pon,pon,pen, pon, fa_ri - ra_ri_ra_ri
_ri_ra_ri - ra, ta_ri - ra_ri_ra - ri - ra, ta_ri_ra_ri - ra_ri_ra
25
la ri_le_ron la - ri_le_ron
poin, poin, poin, poin, poin, poin, poin, poin,
la la la le, la la la le,
pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon,
26
la ri_le_ron, la la la lon, la - ri_le_ron,
poin, poin, poin, mas -
la la la le, la la la le, la la la le, la la la le,
pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon,
la la la la la la la la lan la lan la lan la la
_se, mas - se, duc - que, duc - que, la
fa_ri - ra_ri_ra_ri_ra la le, rei - ne, fa_ri - ra_ri - ra le
pon, pon,pon,pon, pon, pon,pon,pon, pon, pon,pon, pon, pon, pon,pon,pon,


27
lan, Cou _ ra ge, cou _ ra _ ge! ta _ ri _ ra _ ri _ ra
— la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fran _ ce! Fran _ ce! Fran _ ce! Cou _
Cou _ ra _ ge, cou _ ra _ ge! Pon, pon,pon,
la ta _ ri _ ra _ ri _ ra. ta _ ri _ ra _ ri _ ra! Don _ nez des ho _ ri _
la la la la la la la la! Don _ nez des ho _ ri _
_ ra _ ge, cou _ ra _ ge! Don _ nez des ho _ ri _
pon, pon, pon,pon,pon,pon, pon, pon, pon! Don _ nez des ho _ ri _
28
_ ons! Chi _ pe, cho_pe, torche, lorgne,chi _ pe,cho_pe,tor_che, lor _ gne,pa ti pa tac,pa
_ ons! Pa ti pa tac,tri_que, tri_que,trique,trique,trique, trique,pa ti pa tac,pa ti
_ ons! Pa ti pa tac, tri_que, trac, zin, zin, trique, trac, _ tu _ e,
_ ons! Pa ti pa tac,pa ti pa tac,pa ti pa tac. Chi_pe,cho_pe,tor_che,
ti pa tac, pa ti pa tac, tri_que, trac, pa ti pa tac. A
pa tac, pa ti pa tac, tri _ que, tri _ que, Li _
tu _ e, tu _ e! Chi _ pe, cho _ pe, tor _ che, lor _ gne,
lor _ gne, chi _ pe. cho _ pe, tor _ che lor _ gne. Ser _ ve,



29

mort, à mort, à mort, à mort, à | mort, à mort! Cou _ ra _ ge pre _

_ que, li _ que, li _ | que, li _ que, chi _ pe,

chi _ pe, cho _ pe, tor _ che, lorgne A | mort, à mort, à mort, à

ser _ ve, ser _ ve, | ser _ ve! Gen _ tils ga _

_ nez! Frap _ pez, tu _ | ez, ta _ ri _ ra _ ri rei _

cho _ pe, tor _ che, lor _ gne, chi _ pe, | cho _ pe. He _ re,

mort, à mort, à mort, à | mort! Fa _ ri _ ra _ ri _ ra _ ri _

_ lants, soy _ ez vail _ | lants! Pon, pon, pon,

30

_ ne, ta _ ri _ ra _ ri _ ra _ ri _ | ra, rei _ ne la | la, ta _ ri _ ra _ ri _ ra _ ri _

he _ re, he _ re, | he _ re, he _ re, | he _ re! Fa _ ri _

_ ra la, fa _ ri _ ra _ ri _ | ra _ ri _ ra la le | la, fa _ ri _ ra _ ri _ ra,

pon, pon, pon, pon, pon, | pon, pon, pon, pon, pon, | pon, pon, pon, pon, pon, pon,

_ ra, pa ti pa tac, tri _ que, | trac, pa ti pa tac, tri _ que, | trac, pa ti pa tac

_ ra _ ri _ ra _ ri _ ra la la | fa _ ri _ ra _ ri _ ra la la | la trique, trac, pa

Fran _ ce! | Fran _ ce! | Fran _ ce! Cou _

pon. Cou _ ra _ | ge, cou _ ra _ | ge! Frap _ pez des


31
zin, zin, zin, zin, tri_que trac tri_que trac
tac pa tac tri_que trac pa tac pa_tac_tri_que tac pa tac tri_que
_ra _ ge, cou _ ra _ ge! tri_que trac, trac tri_que
_dus! Ru _ ez des _ sus! Cou _ ra _ ge, cou _ ra _
zin, zin, zin, zin, tri_que trac zin, zin, zin, zin,
trac pa ti pa tac pa ti pa tac! A _ lar _ me, a _ lar _ me! Choc,
trac tri_que tac pa ti pa tac pa ti pa tac! Ils sont en fui _ te,
_ge! Fers é _ mou _ lus, chi _ pez des _ sus! Choc, choc,
32
zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin,
choc, choc pa ti pa tac choc, choc pa ti pa tac choc, choc pa ti pa tac
Ils montrent les ta _ lons! Cou _ ra_ge com_pa _ gnons! Don _ nez des ho_ri _
choc pa ti pa tac, choc, choc pa ti pa tac, choc, choc pa ti pa tac! Cou _
33 En animant
zin, zin, zin, zin, zin! Ils sont con _ fus, ils sont per _
choc pa ti pa tac! Es_cam _ pe tout est fer _ lo _ re, La
_ons. Tous gentils compa _ gnons! Choc,choc,choc pa ti pa tac choc,choc,choc pa ti pa
_ra _ ge pre _ nez! A _ près sui _ vez, Frap_pez, ru _


_dus, Pre_nez cou _ ra _ ge A_près, a _ près pre_nez, sui _
tin _ te _ lo _ re, fer_ lo _ re! Es _
tac choc,choc,choc pa ti pa tac. Ils sont con _ fus, ils sont per _
_ez, Bat_tez, tu _ ez! choc,choc,choc pa ti pa tac choc,choc,choc pa ti pa
34
_vez, frap_pez, tu _ ez! Chi _ pe, cho _ pe, tor _ che, lorgne, ils sont dé _
_cam _ pe, tout est fer _ lo _ re, La tin _ te _ lo _ re, fer _
_dus, Don_nez des _ sus, Frappez des _ sus, Ru _ ez des _
tac choc,choc,choc pa ti pa tac choc,choc,choc pa ti pa tac. Ils sont dé _
_faits, ils sont dé _ faits, ils sont dé _ faits, ils sont dé _
_lo _ re! Es _ cam _ pe, tout est fer _ lo _ re la tin _ te _ lo _
_sus! Ils sont per _ dus, ils sont con _ fus! Vic _
_faits! Choc,choc,choc ils sont dé_faits, choc, choc, choc ils sont dé _
35 Largement
_faits! Vic _ toi _ _ re, Vic _ toi _
_re! Es _ cam _ pe, tout est fer _ lo _ re, bi _
_ toi _ _ re, Vic _ toi _ _
_faits! Vic _ toi _ _ re, Vic _


- re, Vic _ toi - re, vic -
- gott! Es _ cam - pe, es - cam - pe,
- re, Vic - toi - re au no - ble roi Fran -
- toi - re, Vic - toi - re au gen _ til de Va -
36
- toi - re, vic - toi - re
tout est fer _ lo _ re, bi _ gott! Es - cam - pe, tout est fer _ lo - re, bi -
- çois, vic - toi - re au
- lois. Vic - toi - re au
au no - ble roi Fran _ çois, au no - ble
- gott! Es - cam - pe, tout est fer _ lo - re,
no - ble roi Fran - çois, Vic - toi - re
no - ble roi Fran - çois, Vic - toi - - - re au
roi Fran - çois!
tout est fer _ lo - re, tout est fer _ lo - re, bi - gott!
no - ble roi Fran - çois!
no - ble roi Fran - çois!

CHŒURS A 2 VOIX

avec et sans accompagnement

ARMA (P.).... *Chantons le vin,* Recueil de 68 chansons et airs à boire, 2 et 3 voix égales.

+ BOURGAULT-DUCOUDRAY × *Trois Hymnes,* voix de femmes avec solo.

+ BUSSER (H.) × *Les Sirènes,* soli et chœurs à 2 voix de femmes (S° et C°).

CASADESUS (F.) × *Chant de la Sportive.*
— *Choral des Flandres.*
— × *En avant pour la nouvelle France.*

GABRIEL-MARIE × *Tournez fuseaux.*

GLUCK ..... × *Echo et Narcisse,* voix de femmes.

GODARD .... × *Eveil de printemps,* voix de femmes.
— × *Li Tsin, chœur chinois,* voix de femmes.

GOUNOD .... × *D'un Cœur qui t'aime,* voix de femmes (S° et C°).

GRANDJANY × *Salut printemps,* voix de femmes.

GUIRLANDE (La) 2e *Cahier - 45 chansons populaires françaises,* harmonisées à 2 voix par A. Ravizé, B. Forest, M. R. Clouzot.

LAMMERS ... 12 *Chœurs du XVIIIe siècle,* voix de femmes. (3e Recueil).

MISSA (E.) ... × *Cueillette de fleurs,* voix égales.

PIERNÉ (P.). × *La Ronde des beaux jours,* voix égales.

+ PIERNÉ (G.) × *Trois contes,* pour voix de femmes.
1. - *Les petites Ophélies,*
2. - *Une Belle est dans la forêt,*
3. - *Les petits Elfes,*

SOYER ..... *Chansons canadiennes,* Recueil de 30 chansons, voix égales.

THOMÉ ..... × *Barcarolle,* voix égales.
— × *Ronde de la « Belle au bois dormant ».*

+ VELLONES (P.) × *Danse indienne,* voix de femmes et soli.

VILLATTE (J.) *Les Fêtes d'Hébé* (de Rameau).

VOIX D'ENFANTS

AUBANEL .. × L'Année des enfants
— *Janvier... La Neige.*
— *Février .. Carnaval.*

AUBANEL ... L'Année des enfants *(suite)*
— *Mars..... La Pluie.*
— *Avril..... Les Cloches de Pâques.*
— *Mai...... La Berceuse de la poupée.*
— *Juin ..... Les Cerises.*
— *Juillet.... La Fête nationale.*
— *Août ..... Pique-nique.*
— *Septembre . La Chasse.*
— *Octobre ... La Rentrée des classes.*
— *Novembre. Les Contes au coin du feu.*
— *Décembre . L'Arbre de Noël.*

+ BOURGAULT-DUCOUDRAY. × *Au Son du fifre.*

CROZE (de) .. × Quatre fables de La Fontaine.
— *Le Renard et le corbeau.*
— *Le Loup et l'agneau.*
— *La Cigale et la fourmi.*
— *Le Savetier et le financier.*

DANHAUSER *Départ des bergers.*

ESPERON-LAMY *L'Histoire et la géographie.*
— *La Journée d'une rose.* *(Les oiseaux, Les abeilles, Les cricris).*

FAYAU (O) .. *Au Bois rossignolet.*
— *Berceuse d'Auvergne.*
— *L'Agnel.*
— *Bourrée.*
— *Deux Brunettes (Musette et Printemps).*

LANDRY .... × *Les Blés sont mûrs.*
— × *Faneuses et faucheurs.*
— × *Le petit moulin.*

L'HOSTE-PAIR × *Farandole provençale.*

MARÉCHAL × *La Flotte des Tuileries.*

PIERNÉ (P). × Chanson pour les enfants, voix égales.
1. - *Soyons bons pour les animaux.*
2. - *La Ronde des insectes.*
3. - *La Chanson des poissons.*
4. - *Les Plaisirs de l'auto.*
5. - *L'Avion.*
6. - *La T.S.F.*
7. - *Berceuse pour bercer grand'mère.*

+ — × *Ronde française,* 2 voix égales.

REUCHSEL.. *Ma Mèr' m'envoie-t-au marché.*
— *Le Rossignolet,* vieille chanson languedocienne.

ROGET (H) .. × *Gai Rossignol sauvage,* voix d'enfants ou voix de femmes.

SOULAGE (M) × *Hymne au Travail.*

SUSCINIO ... *Chansons de la Mer et de la Voile.* Recueil de 14 chansons à une ou deux voix.

VELLONES .. × *Marche de Babar.*

VILLATTE (J.)....... *Livre à chanter pour la jeunesse,* solfège scolaire avec paroles.
— *Variété,* 550 Textes musicaux à une et plusieurs voix.

× Existe avec accompagnement de Piano.
+ Existe avec accompagnement d'orchestre.

CHŒURS A 3 VOIX

avec et sans accompagnement

ARRIEU (C.). *L'Eté*, 3 ou 4 voix égales (S° solo ad lib.).

BAZIN....... *La paix*, 3 voix égales.
— *La Seine*, 3 voix égales.

BOURGEOIS . × *Les abeilles*, 3 voix de femmes avec solo.
— × *Jour de fête*, 3 voix égales avec solo.

BRUN (G.) ... *Printemps*, 3 voix de femmes ou d'enfants.

CASADESUS (F.) *Chanson des nations*, 3 voix égales.
— *Chant des travailleurs de France*, 3 voix égales.
— *Choral des Flandres*, 3 voix d'hommes ou de femmes.

CHARLES-RENÉ *Hymne héroïque*, 3 voix égales.

CROISEZ..... × *L'Angélus pendant la moisson*, 3 voix égales avec solo.
— × *La Crèche de Bethléem.*

DARCIEUX.. *Plaisir d'amour* (DE MARTINI), 3 voix égales.

DAULY...... *La Mal mariée* (chanson populaire bourguignonne), 3 voix de femmes.

DAUTREMER *Les Oiseaux*, 3 voix égales.

DUPRATO ... × *Le Retour des hirondelles*, 3 voix de femmes avec solo S°.

GÉMONT..... × *Le Chant des clochettes*, 3 voix de femmes.

GEORGES (Alexandre) × *Aquellos montagnos*, voix d'hommes, soprano solo.

GEVAERT ... *4 chants latins et 3 hymnes français de Racine*, 3 voix de femmes. *Chœurs extraits du 1er fascicule.*

GUIRLANDE (La) 1er *Cahier - 30 Chansons populaires françaises*, harmonisées à 3 vx égales par CÉSAR GEOFFRAY et WILLIAM LEMIT.

L'HOSTE-PAIR *Ces hautes Montagnes.*
Le Pinson chante.
— × *Farandole provençale*, 3 voix égales.
— *Marche des rois.*
— *Le Temps passé.*

MAZELLIER. × *Ave Maria*, 3 voix de femmes et orgue (S° ou tenor solo).
— × *Cantique nuptial*, 3 voix de femmes et orgue (S° ou tenor solo) avec acct de violon, violoncelle et harpe.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Adieux à la forêt*, 3 voix égales.

MOUQUET... × *L'Alouette*, 3 voix égales.
— × *Les Nymphes*, 3 voix de femmes et solo.

PESSARD ... × *Retraite aux flambeaux*, 3 voix égales.

PESSE....... × *Dans l'Onde calme et dormante*, voix de femmes (S° solo).

PIRIOU (A.) . *Marivonik*, 3 voix inégales.

PLÉ .... × *Soir*, 3 voix de femmes.

\+ ROGET (H.) × *Le Printemps est né, Mesdames* 3 voix de femmes ou d'enfants (S° solo).

VILLATTE (J.) *Nique nac* (NORMANDIE).
— *Le Vaisseau fantôme* (de WAGNER).

VUILLERMOZ *La Marseillaise*, 3 voix mixtes ou 3 voix d'hommes.

VOIX D'ENFANTS

BAZIN....... × *O Douce paix*, 3 voix égales.

DANHAUSER *Berceuse* (DE SCHUBERT).
— *Chanson de mai.*
— *Chanson d'été.*
— *Dans la forêt* (DE MENDELSSOHN).
— *Echo* (DE MENDELSSOHN).
— *Gai printemps* (DE SCHUMANN).
— *Hymne (transcription d'Iphigénie).*
— *Les Heures.*
— *L'Hiver et l'été.*
— *O verts sapins.*
— *Pavane, air de chasse du XVIe siècle.*
— *Salut au printemps.*
— *Villanelle* (DE MENDELSSOHN).

FAYAU ...... *Deux Chansons béarnaises.*
{ *Le Départ du pasteur,*
{ *Le Printemps.*

JUHEL ..... *A la claire fontaine*, chanson pop. canadienne.
— *Berceuse*, chanson d'Alsace.
— *De bon matin*, chanson d'Espagne.
— *Le Furet.*
— *J'ai descendu.*
— *Panier percé.*

LANDRY ... × *Dans la sente fleurie*, 3 voix égales.
— × *Les Jouvencelles*, 3 voix égales.

LOUCHEUR . *Berceuse*, 3 voix égales.
— *Le petit Bonhomme*, 3 voix égales.

MARÉCHAL . × *La Chanson des rabots.*

SCHUMANN . *La vie.*

SOULAGE ... × *Hymne des créatures, d'après Saint-François d'Assise.*

VILLATTE (J.)........ *Recueil à 3 voix*, 154 Chœurs ou petits chœurs à 3 voix égales.

× *Existe avec accompagnement de piano.*
\+ *Existe avec accompagnement d'orchestre.*

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

chez Henry LEMOINE & Cie. — Paris-Bruxelles

CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

1er. RECUEIL. - 12 Chœurs à 4 ou 5 voix mixtes, XVIe et XVIIe siècles. . .

1. **Auteur inconnu.** - *Pavane* . . . . . 4 voix
2. **Josquin des Prés.** - *La Déploration de Jehan Ockeghem* . . . . 5 voix
3. **Orland de Lassus.** - *Fuyons tous d'amour le jeu* . . . . 4 voix
4. **Philippe de Monte.** - *Comme la tourterelle* (Ronsard) . . . . 5 voix
5. **Philippe de Monte.** - *Le premier jour du mois de may* . . . . 5 voix
6. **Jacques Arcadet.** - *Ave Maria*. . . . 4 voix
7. **Orland de Lassus.** - *Beau le cristal* . 4 voix
8. **Clément Jannequin.** - *Las, povre cœur* . . . . 4 voix
9. **Eustache du Caurroy.** - *Noël*. . . . 4 voix
10. **J. M. Asola.** - *Pange lingua* . . . . 4 voix
11. **Orland de Lassus.** - *Une puce j'ay dedans l'oreille* . . . . 5 voix
12. **Clément Jannequin.** - *La guerre ou la bataille de Marignan*. . . . . 4 voix

2e RECUEIL. - 9 Chœurs à 3, 4 ou 5 voix mixtes, XVIe et XVIIe siècles . . .

1. **Arthur Auxcousteaux.** - *Estime qui voudra la mort*. . . . . 3 voix
2. **Claude le Jeune.** - *Psaume LXX*. . . 3 voix
3. **Arthur Auxcousteaux.** - *Et cette ambition* . . . . 3 voix
4. **Claude le Jeune.** - *Psaume LI*. . . . 3 voix
5. **Arthur Auxcousteaux.** - *La vie est une table*. . . . . 3 voix
6. **Clément Jannequin.** - *Les Cris de Paris* . . . . 4 voix

Balthasard de Beaujoyeux. - *Le Ballet Comique de la Reine :*

7. — — I. *Le Chant des Satyres* . . . . . . 5 voix
8. — — II. *Réponse de la Voûte Dorée*. . . . 5 voix
9. — — III. *Deuxième Chant des Satyres* . . . 5 voix

3e RECUEIL. - 12 Chœurs à 2 voix de femmes, XVIe et XVIIe siècles. . . . .

1. *Tu ne dois pas, jeune Lisette.*
2. *Sûre de ta foi.*
3. *Le réciproque.*
4. *Air de Table.*
5. *Vous règnez sur mon cœur.*
6. *Le Rossignol qui par son doux ramage.*
7. *Jeune Iris vous allez apprendre.*
8. *Pastorale.*
9. *Le Langage des Soupirs.*
10. *Venez amours.*
11. *Amusons toujours nos désirs.*
12. *L'heureux Lindor.*

4e RECUEIL. - 10 Chansons du XVe siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon

1. *La nuit, le jour.*
2. *Gente Pastourelle.*
3. *L'amour de moy.*
4. *Chanson d'aventuriers.*
5. *Chappeau de Saulge.*
6. *Fleur de gaieté.*
7. *Ladinderindine.*
8. *Gentilz gallans de France.*
9. *Je vous escry de ma pencée.*
10. *Mon mary m'a diffamée.*

5e RECUEIL. - 10 Chansons du XVe siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon

11. *Della la rivière.*
12. *Au jardin de mon père.*
13. *Vecy la doulce nuyt de may.*
14. *Ilz sont bien pelez.*
15. *Qui belles amours a. .*
16. *Vray Dieu d'amours confortez moi.*
17. *A la venue de ce doulx temps.*
18. *Hellas ! Olivier Bachelin !*
19. *Av'ous point veu la Perronnelle.*
20. *En venant de Lyon.*